



## **Biennale internationale d'art miniature 2021**

Centre d'exposition du Rift

42, rue Ste-Anne, Ville-Marie (QC) J9V-2B7

(819) 622-1362

emilie.lerift@gmail.com

www.lerift.ca

## **Communiqué de presse**

**\*\*Pour diffusion immédiate\*\***

**Ville-Marie, le 30 avril 2021**

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que le comité organisateur annonce que la 15<sup>e</sup> édition de la **Biennale Internationale d'Art Miniature** de Ville-Marie aura bel et bien lieu du **4 juin au 5 septembre 2021** au Centre d'exposition du Rift !

### **ÉDITION RÉTROSPECTIVE**

Pour marquer le 15<sup>e</sup> anniversaire de la BIAM, le Rift présente une édition rétrospective, constituée uniquement de nouvelles œuvres des artistes qui se sont mérités un prix lors des éditions précédentes, et ce depuis les débuts en 1992. Il s'agit donc d'une exposition qui célèbre l'excellence, ce qui représente **135 œuvres miniatures de 53 artistes, en provenance de 11 pays**, soit le Canada, la République Tchèque, l'Ukraine, l'Australie, le Brésil, les États-Unis, l'Argentine, la Pologne, Israël, la France, et la Slovénie. Il n'y aura exceptionnellement aucun jury pour décerner des prix dans les différentes catégories, cependant, les visiteurs pourront voter pour leur œuvre préférée et un prix du public sera offert à l'artiste gagnant.

### **CÉLÉBRER L'HISTOIRE**

Dans une portion de la salle, une exposition sur la Biennale prendra place, présentant les anciens jurys, les œuvres primées et les différentes thématiques qui ont marqué l'histoire de la BIAM. Une façon originale de nous permettre d'observer tout le chemin parcouru et de constater l'ampleur de l'influence de l'événement sur la région, mais aussi sur les artistes d'ici et d'ailleurs qui ont, à chaque édition, questionné leur démarche artistique pour nous offrir des œuvres grandioses dans un tout petit format. Les collectionneurs qui se sont procuré les grands prix au fil des ans ont gracieusement accepté de nous les prêter pour la période de l'exposition. Nous aurons donc le plaisir de revoir les œuvres originales des grands gagnants de chaque édition.

**Un recueil rétrospectif** d'une centaine de pages découlera de cette exposition qui célèbre le parcours de la BIAM. Il sera tout d'abord présenté en français, puis traduit vers l'anglais, pour nous permettre de l'offrir à nos voisins ontariens et nos artistes internationaux. Le projet est mené par Chloé Beaulé-Poitras et les informations sont approuvées par Réal Couture et Jacinthe Lavigne, tout deux impliqués dans la Biennale depuis les tous débuts.

## **PRÉSIDENTES D'HONNEUR**

Les deux membres fondatrices de la Biennale Internationale d'Art Miniature sont invitées à être présidentes d'honneur de la 15<sup>e</sup> édition. Il s'agit de mesdames Danielle Desjardins et Joanne Poitras, toutes deux impliquées dans le milieu culturel depuis de nombreuses années. Danielle Desjardins fut à la direction de la salle d'exposition de 1989 à 1995, pour ensuite œuvrer au sein de CKVM, tout en demeurant à la tête du conseil d'administration du Rift. Elle se dirige en 2010 vers l'enseignement en milieu autochtone et poursuit à ce jour sa mission de promouvoir l'Art et la culture Anishnabe sur le territoire. Joanne Poitras, quant à elle, participe activement au développement de l'art en Abitibi-Témiscamingue. Co-fondatrice de la Biennale, puis co-fondatrice de l'Atelier les Mille-feuilles de Rouyn-Noranda, elle ne cesse d'enchaîner les projets d'exposition. Elle s'est notamment démarquée dernièrement par sa participation à la Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières.

## **SIGNATURE VISUELLE**

Joanne Poitras signe aussi le visuel de l'événement. L'artiste qui travaille en estampe s'inspire du bourgeon du millepertuis, plante abondante qui pousse au Témiscamingue. Dans la croissance d'une plante, l'étape du bourgeon symbolise le passage entre deux états, tout comme la Biennale qui est actuellement en transformation. Le 15<sup>e</sup> anniversaire nous permet de prendre un temps d'arrêt pour observer le chemin parcouru, mais représente aussi un pivot pour réfléchir à une 16<sup>e</sup> édition renouvelée et audacieuse. De plus, comme lors des premières éditions, l'estampe sera en vente en vingt copies, permettant aux collectionneurs de se procurer l'œuvre phare de la 15<sup>e</sup> édition de la BIAM.

## **PROGRAMMATION**

### **UN VERNISSAGE VIRTUEL ET UN SPECTACLE**

Dû au contexte de pandémie, un vernissage virtuel est prévu le 4 juin à 17h, via un lien zoom qui sera envoyé aux participants. Lors d'une Biennale habituelle, nous terminions la soirée avec un spectacle festif dans la cours du Centre d'exposition. Évidemment, dans le contexte actuel, il est difficile de créer un rassemblement sans un contrôle ardu de la distanciation physique et du nombre de spectateurs présents. Nous avons tout de même décidé de maintenir notre offre de spectacle, en le présentant plutôt du côté du Théâtre du Rift. Il s'agit de l'artiste Joseph Edgar, bien connu pour son succès « Espionne russe », qui viendra s'exécuter sur la scène du Rift accompagné de ses musiciens Sunny Duval et Jocelyn Gagné. Les billets seront en vente dès le vendredi 30 avril à midi sur [ticketaces.net](https://ticketaces.net).

### **CONFÉRENCE SUR L'ART PETIT FORMAT**

Le 10 juin à 17h, une conférence virtuelle sera dirigée par Luce Pelletier. Artiste participante de la Biennale à plusieurs reprises, récipiendaire du prix sculpture en 1994, elle a aussi écrit son mémoire de maîtrise sur les œuvres d'art de petit format à l'Université de Montréal. Une discussion sur les particularités de l'art miniature, les défis qui s'y rattachent, le rapport au spectateur seront abordés dans cette discussion qui sera alimentée par la présence de Carmelle Adam, directrice du Centre d'exposition de Val d'Or et ancienne directrice de la Salle Augustin-Chénier, aujourd'hui appelée le Rift, ainsi que Joanne Poitras, présidente d'honneur et artiste en arts visuels.

### **LE NUMÉRIQUE S'INVITE - EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE**

Grâce à la Commission culturelle de la MRC de Témiscamingue, quelques œuvres sélectionnées pourront être observées en format géant. Serge Bordeleau, cinéaste originaire de Val d'Or et artiste numérique qui vient tout juste de présenter son exposition « Abitibi 360 » aux témiscamiens, est invité à numériser des œuvres miniatures, pour ensuite les recréer en format monumental et les offrir en expérience de réalité virtuelle. Cette approche expérimentale et originale permettra aux visiteurs de vivre une exposition d'œuvres d'art miniature en se laissant immerger dans un univers démesuré !

### **DESJARDINS, PARTENAIRE MAJEUR**

Nous sommes heureux de pouvoir compter sur nos partenaires financiers pour produire notre événement. Desjardins, fier partenaire de la Biennale, réitère son implication et revient en force avec son concours. Chaque visiteur membre de Desjardins se verra courir la chance de remporter une des cinq œuvres d'art choisies. Un tirage aura lieu en direct sur les ondes de CKVM à toutes les deux semaines pendant la durée de l'exposition.

- 30 -

#### **Source :**

Émilie B. Côté, Coordonnatrice de la BIAM 2021  
emilie.lerift@gmail.com  
(819) 622-1362 poste 1002